

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____/З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01 (У) Фольклорная практика

Направление подготовки (
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Фольклорная практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.

Программу составила:
Старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Нальгиева П.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ

- **Вид практики:** учебная.
- **Наименование практики:** фольклорная практика.
- **Способ проведения:** выездная (полевая) / стационарная (по решению кафедры).
- **Форма проведения:** полевая (экспедиционная), групповая.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Цели практики

1. Практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях бытования.
2. Овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки и интерпретации фольклорного материала.
3. Проведение полевого исследования локальной / региональной фольклорной традиции.
4. Формирование профессиональных компетенций филолога-исследователя в области устного народного творчества.

2.2. Задачи практики

№	Задача	Формируемые компетенции
1	Актуализировать и применить теоретические знания, полученные при изучении курса «Устное народное творчество».	УК-1, ПК-2
2	Приобрести практические навыки записи, классификации и систематизации фольклорных произведений.	ПК-2, ПК-3
3	Научиться работать с информантами: устанавливать контакт, вести беседу, фиксировать материал с соблюдением этических норм.	УК-3, УК-5
4	Освоить методы полевой работы: аудио- и видеозапись, фотофиксацию, составление паспортов и карточек.	ПК-2, ПК-3
5	Пополнить фольклорный архив (фонд, медиатеку) университета.	ПК-3
6	Овладеть навыками архивной каталогизации с использованием традиционных и современных информационных технологий.	ПК-3, ПК-8
7	Научиться анализировать и интерпретировать собранный материал в контексте народной культуры.	УК-5, ПК-2
8	Подготовить и защитить отчёт по итогам практики в форме доклада	УК-6, ПК-8

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

3.1. Универсальные компетенции (УК)

Код	Наименование	Индикатор	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие.	Знать: методы сбора и анализа фольклорного материала. Уметь: формулировать цели и задачи полевого исследования. Владеть: навыками систематизации и критической оценки полученной информации.
		1.2_Б.УК-1. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знать: критерии отбора и оценки фольклорных материалов. Уметь: выявлять наиболее значимые для исследования жанры и сюжеты. Владеть: навыками интерпретации фольклорных текстов.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения	1.1_Б.УК-2. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.	Знать: структуру и этапы полевого исследования. Уметь: планировать работу в группе и индивидуально. Владеть: навыками распределения задач между участниками экспедиции.
		1.2_Б.УК-2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты.	Знать: методы фиксации фольклорного материала. Уметь: выбирать оптимальные способы записи и обработки. Владеть: навыками оценки эффективности выбранных методов.
		1.3_Б.УК-2. Планирует реализацию задач с учётом ресурсов и ограничений.	Знать: правила организации полевой работы. Уметь: планировать время и ресурсы экспедиции. Владеть: навыками оперативного планирования.
УК-3	Способен осуществлять социальное	1.1_Б.УК-3. Определяет свою роль в социальном	Знать: принципы командной работы в

Код	Наименование	Индикатор	Результаты обучения
	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	и взаимодействиях и командной работе.	полевых условиях. Уметь: взаимодействовать с другими участниками группы. Владеть: навыками эффективной коммуникации в группе.
		1.2_Б.УК-3. При реализации своей роли учитывает особенности поведения и интересы других участников.	Знать: психологические аспекты работы с информантами и в группе. Уметь: учитывать интересы и особенности всех участников взаимодействия. Владеть: навыками конструктивного взаимодействия.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_Б.УК-5. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знать: историко-культурные особенности региона экспедиции. Уметь: соотносить локальную фольклорную традицию с общерусской и мировой. Владеть: навыками культурологического комментирования.
		1.2_Б.УК-5. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции.	Знать: традиционные ценности и нормы общения в регионе. Уметь: строить коммуникацию с учётом местных культурных особенностей. Владеть: навыками этичного взаимодействия с носителями традиции.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать траекторию саморазвития	1.1_Б.УК-6. Использует инструменты и методы управления временем.	Знать: методы тайм-менеджмента в полевых условиях. Уметь: эффективно распределять время в экспедиции. Владеть: навыками самоорганизации.
		1.2_Б.УК-6. Определяет приоритеты собственной деятельности и профессионального роста.	Знать: пути профессионального развития в области фольклористики. Уметь: определять зоны

Код	Наименование	Индикатор	Результаты обучения
			профессионального роста. Владеть: навыками рефлексии и самооценки.

3.2. Профессиональные компетенции (ПК)

Код	Наименование	Индикатор	Результаты обучения
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик	1.1_Б.ПК-2. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знать: методику полевых исследований. Уметь: применять методы сбора и первичного анализа. Владеть: техниками записи, систематизации и паспортизации фольклорных материалов.
		2.1_Б.ПК-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Знать: способы решения типовых задач полевой фольклористики. Уметь: применять методику к конкретному материалу. Владеть: навыками интерпретации собранного материала.
		3.1_Б.ПК-2. Использует научную аргументацию при анализе языкового и литературного материала.	Знать: критерии анализа фольклорных произведений. Уметь: аргументировать свои выводы. Владеть: научным стилем изложения.
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий	1.1_Б.ПК-3. Знает жанры и стили научного высказывания.	Знать: структуру и требования к отчётной документации. Уметь: оформлять научные тексты разных жанров. Владеть: навыками научного описания фольклорного материала.
		2.1_Б.ПК-3. Умеет работать с научными источниками.	Знать: основные библиографические базы и поисковые системы. Уметь: работать с

Код	Наименование	Индикатор	Результаты обучения
			научной литературой. Владеть: навыками библиографического поиска.
		3.1_Б.ПК-3. Оформляет корректно результаты научного труда.	Знать: требования к оформлению отчёта и паспортов. Уметь: оформлять полевые материалы. Владеть: навыками архивации фольклорных данных.
		4.1_Б.ПК-3. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание.	Знать: правила составления аннотаций и рефератов. Уметь: аннотировать собранные материалы. Владеть: навыками библиографического описания.
ПК-8	Владеет базовыми навыками создания различных типов текстов	1.1_Б.ПК-8. Знает основы стилистики и функциональные стили речи.	Знать: особенности научного стиля. Уметь: создавать научные и информационные тексты. Владеть: навыками академического письма.
		2.1_Б.ПК-8. Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров.	Знать: требования к разным типам отчётных документов. Уметь: составлять полевые дневники, отчёты, аннотации. Владеть: навыками подготовки текстов разного назначения.
		3.1_Б.ПК-8. Владеет навыками креативного письма.	Знать: приёмы создания ярких и информативных текстов. Уметь: составлять доступные описания фольклорных материалов.

Код	Наименование	Индикатор	Результаты обучения
			Владеть: навыками создания текстов для разных аудиторий.

4. МЕСТО ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная практика входит в раздел «Б2.В.01 (У) Фольклорная практика» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Фольклорная практика является обязательным этапом обучения бакалавра филологии. Ей предшествует курс «Русское устное народное творчество», предполагающий проведение лекционных и семинарских занятий с итоговым контролем в форме зачёта.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов:

- знать теоретические основы изучения устного народного творчества, классификацию фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции региона;
- уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества;
- быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

Прохождение практики необходимо для последующего освоения дисциплин литературоведческого цикла («История русской литературы», «Мифология и литература» и др.), а также для подготовки выпускной квалификационной работы (для специализирующихся в области фольклористики).

5. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

- **Общая трудоёмкость:** 108 часов, 3 зачётные единицы.
- **Продолжительность:** 2 недели.

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

№	Этап	Часы	Содержание работы	Компетенции	Форма контроля
1	Подготовительный этап	20	Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности и этике полевой работы. Изучение методической литературы. Составление программы-вопросника. Планирование маршрута и графика работы.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-3, ПК-8	Собеседование с руководителем; утверждение программы-вопросника
2	Полевой этап	68	Выезд в экспедицию. Поиск и отбор информантов. Проведение бесед, запись фольклорных материалов (аудио, видео, фото). Ведение полевого дневника. Первичная систематизация материала. Ежедневное обсуждение результатов в	УК-3, УК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-8	Проверка полевого дневника; контрольные точки; консультации с руководителем

№	Этап	Часы	Содержание работы	Компетенции	Форма контроля
			группе.		
3	Камеральный этап	20	Расшифровка и оцифровка записей. Паспортизация каждого произведения. Систематизация по жанрам и темам. Составление реестров. Написание отчёта. Подготовка презентации и доклада для защиты.	ПК-2, ПК-3, ПК-8, УК-6	Проверка отчётной документации; защита

7. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ

7.1. Подготовительный этап

В ходе подготовительного этапа студенты:

1. Изучают методические рекомендации по сбору фольклора (список литературы прилагается).
2. Составляют индивидуальный и групповой вопросники по закреплённой теме (см. раздел 7.5).
3. Знакомятся с правилами работы с аудио-, видео- и фототехникой.
4. Получают инструктаж по технике безопасности в полевых условиях и по этике взаимодействия с информантами.

Форма отчётности: утверждённый руководителем вопросник.

7.2. Полевой этап

Основная работа на этом этапе включает:

1. **Поиск информантов** – выявление носителей фольклорной традиции в населённом пункте.
2. **Проведение бесед** – запись фольклорных произведений с соблюдением всех правил.
3. **Фиксация материалов** – аудио- и/или видеозапись, фотографирование, ведение полевого дневника.
4. **Первичная обработка** – составление паспортов для каждого произведения, краткое описание контекста исполнения.
5. **Ежедневная рефлексия** – обсуждение результатов, корректировка плана работы.

Форма отчётности: полевой дневник, аудио/видеозаписи, фотографии, первичные паспорта.

7.3. Камеральный этап

На заключительном этапе студенты:

1. **Расшифровывают** аудиозаписи (полный письменный текст произведений).
2. **Оцифровывают** и архивируют все материалы.
3. **Заполняют паспорта** для каждого записанного произведения (по установленной форме).
4. **Систематизируют** материал по жанрам, темам, исполнителям.
5. **Составляют реестры** (жанровый, исполнительский, географический).
6. **Пишут отчёт** о проделанной работе.
7. **Готовят презентацию и доклад** для итоговой конференции.

Форма отчётности: итоговая папка с материалами, текст отчёта, презентация.

7.4. Правила записи и оформления собранных материалов

Общие требования:

1. Весь материал фиксируется на **аудио- или видеоносители** (диктофон, камера, смартфон) и затем дословно расшифровывается.
2. Каждое записанное произведение снабжается **уникальным шифром**, отражающим: номер информанта → порядковый номер записи → сторону/трек (при наличии).
3. Фольклорные произведения среднего объёма (песни, былички, предания, причитания) записываются **на отдельные листы**, каждый лист снабжается шифром и паспортом.
4. Обрядовые записи (свадебные, похоронные, календарные) оформляются в **отдельную тетрадь** с общим паспортом на группу записей.
5. Малые жанры (пословицы, поговорки, загадки) от одного информатора могут быть оформлены **на одном листе** с соответствующими шифрами.

Паспорт произведения включает следующие сведения:

Поле	Содержание
Шифр	Уникальный идентификатор записи
Жанр	Сказка, песня, быличка, загадка и т.д.
Название	Если есть (для песен — первая строка)
Информант	Фамилия, имя, отчество; год рождения; место рождения; место проживания на момент записи; профессия; образование
Источник текста	От кого и когда узнал исполняемое произведение
Место записи	Село/город, район, улица, номер дома
Дата записи	День, месяц, год
Собиратель	Фамилия, имя, отчество студента; группа
Коммуникативная ситуация	Где и при каких обстоятельствах записано (в доме, на улице, в присутствии других людей и т.д.)
Примечания	Особенности исполнения, диалектные особенности, контекст, мимика, жесты

7.5. Программа-вопросник и объём собранного материала

Минимальный объём собранного материала (на одного студента):

Жанр / группа	Минимальное количество
Календарные обрядовые песни	3–5 произведений
Семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные)	3–5 произведений
Необрядовые песни (лирические, плясовые, солдатские)	5–7 произведений
Сказки	2–3 произведения

Жанр / группа	Минимальное количество
Несказочная проза (былички, предания, легенды)	5–7 произведений
Малые жанры: загадки	10–15
Малые жанры: пословицы, поговорки	10–15
Малые жанры: частушки	5–7
Детский фольклор (считалки, дразнилки, страшилки, игры)	10–15 единиц
Заговоры, отговорки	3–5

Примечание: объём может варьироваться в зависимости от конкретной темы и региона экспедиции.

Примерные тематические блоки для вопросников (групповые задания):

1. Календарная обрядность (Рождество, Масленица, Троица, Иван Купала, осенние обряды).
2. Семейная обрядность (свадьба, родины, крестины, похороны, поминки).
3. Песенные жанры (лирические, исторические, балладные, плясовые).
4. Сказочная проза (волшебные, бытовые, сатирические сказки).
5. Несказочная проза (предания, легенды, былички, бывальщины).
6. Малые жанры (пословицы, поговорки, загадки, приметы, поверья).
7. Детский фольклор (колыбельные, считалки, дразнилки, игры, страшилки).
8. Заговоры и народная медицина.

7.6. Требования к форматам и хранению

- **Аудиозаписи:** формат MP3, WAV (не ниже 44.1 кГц).
- **Видеозаписи:** формат MP4, AVI.
- **Фотографии:** формат JPEG, PNG (не менее 3 Мп).
- **Тексты:** формат .docx, .rtf, .pdf.
- **Архивация:** все материалы сдаются в двух экземплярах:
 1. **Физический носитель** (флеш-карта, диск) — сдаётся руководителю.
 2. **Облачное хранилище** (Google Drive / Яндекс.Диск) — ссылка передаётся руководителю.

7.7. Этические нормы полевой работы

Студент-сборщик обязан:

1. Представиться информанту, объяснить цели работы.
2. Получить **информированное согласие** на запись и использование материала.
3. Уважать личное пространство, время и религиозные / культурные чувства информанта.
4. Не перебивать, дослушивать до конца, фиксировать невербальные компоненты.
5. Благодарить информанта (в том числе материально или символически — по возможности).
6. Гарантировать неразглашение личных данных без согласия информанта.

8. ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

8.1. Состав итоговой папки

Каждый студент формирует **личную папку** со следующими материалами:

1. **Титульный лист** (по установленному образцу).
2. **Пояснительная записка** (1–2 страницы) с указанием:
 - темы, целей и задач работы;
 - маршрута, географии и сроков;
 - списка информантов;
 - жанрового состава собранного материала.
3. **Полевой дневник** (содержит ежедневные записи — дата, место, информанты, события, впечатления, трудности).
4. **Реестры:**
 - реестр информантов (по алфавиту);
 - реестр произведений (по жанрам);
 - реестр аудио-/видеозаписей.
5. **Распечатанные и расшифрованные тексты** фольклорных произведений с паспортами.
6. **Фотоматериалы** (не менее 10–15 фотографий, отражающих процесс работы).
7. **Аудио- и/или видеозаписи** (на внешнем носителе).
8. **Текст отчёта** (5–7 страниц) с анализом собранного материала и выводами.
9. **Презентация** (5–10 слайдов) для защиты.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

9.1. Связь компетенций, этапов и оценочных средств

Компетенция	Индикатор	Этап практики	Оценочное средство
УК-1	1.1, 1.2	Подготовительный, Полевой	Программа-вопросник, полевой дневник, отчёт
УК-2	1.1, 1.2, 1.3	Подготовительный	План работы, программа-вопросник
УК-3	1.1, 1.2	Полевой	Полевой дневник, групповые обсуждения
УК-5	1.1, 1.2	Полевой, Камеральный	Отчёт, паспортизация, анализ традиции
УК-6	1.1, 1.2	Все этапы	Полевой дневник, отчёт, защита
ПК-2	1.1, 2.1, 3.1	Все этапы	Все виды отчётной документации
ПК-3	1.1, 2.1, 3.1, 4.1	Камеральный	Папка с материалами, реестры, библиография
ПК-8	1.1, 2.1, 3.1	Все этапы	Отчёт, презентация, доклад

9.2. Балльно-рейтинговая система оценки

№	Вид работы	Баллы (max)
1 модуль. Подготовительный этап		
1.1	Составление программы-вопросника	5
1.2	Изучение методической литературы (конспект)	5
Итого за 1 модуль	10	
2 модуль. Полевой этап		
2.1	Ведение полевого дневника (полнота, системность)	15
2.2	Количество и качество записанных материалов (не менее 40 единиц)	15
2.3	Паспортизация и первичная обработка	10
Итого за 2 модуль	40	
3 модуль. Камеральный этап		
3.1	Расшифровка и оформление текстов	10
3.2	Составление реестров	5
3.3	Подготовка отчёта	5
Итого за 3 модуль	20	
Итого за три модуля	70	
Защита отчёта (конференция)		
4.1	Доклад и презентация	20
4.2	Ответы на вопросы	10
Итого за защиту	30	
ВСЕГО	100	

9.3. Критерии оценки по видам работ

9.3.1. Полевой дневник (0–15 баллов)

Критерий	0–3 балла	4–6 баллов	7–10 баллов	11–15 баллов
Полнота записей	Записи фрагментарны	Есть основные записи	Все дни отражены, но разной глубины	Ежедневные подробные записи
Точность	Много пропусков	Есть фактические ошибки	Незначительные неточности	Полная точность
Аналитичность	Только констатация фактов	Есть отдельные комментарии	Регулярный анализ впечатлений	Глубокий анализ, рефлексия
Оформление	Неразборчиво, хаотично	Есть структура, но не системная	Аккуратно, системно	Отлично оформлен, структурирован

9.3.2. Количество и качество записанных материалов (0–15 баллов)

Критерий	0–3 балла	4–6 баллов	7–10 баллов	11–15 баллов
Объём	Менее 20 единиц	20–29 единиц	30–39 единиц	40 и более единиц
Жанровое разнообразие	1–2 жанра	3–4 жанра	5–6 жанров	7 и более жанров
Уникальность материала	Только общеизвестные тексты	Есть интересные варианты	Есть редкие жанры	Есть уникальные записи, редкие информанты
Качество записи	Плохое (шум, обрывы)	Удовлетворительное	Хорошее качество	Отличное качество (аудио/видео)

9.3.3. Паспортизация (0–10 баллов)

Критерий	0–2 балла	3–4 балла	5–7 баллов	8–10 баллов
Заполнение полей	Менее 50%	50–70%	70–90%	100% (все поля)
Точность	Много	Есть ошибки	Незначительные	Полная

Критерий	0–2 балла	3–4 балла	5–7 баллов	8–10 баллов
данных	ошибок		ошибки	точность
Шифровка	Отсутствует	Есть, но не системная	Системная, но с ошибками	Системная, корректная

9.3.4. Отчёт (0–5 баллов)

Критерий	0–1 балл	2–3 балла	4–5 баллов
Структура	Отсутствует / хаотичная	Есть, но не полная	Полная, логичная
Содержание	Поверхностное	Есть анализ, но неглубокий	Глубокий анализ, выводы
Оформление	Грубые ошибки	Есть замечания	Безупречное

9.3.5. Защита отчёта (0–30 баллов)

Критерий	0–5 баллов	6–10 баллов	11–15 баллов	16–20 баллов
Доклад	Не структурирован, неинформативен	Структура есть, но неполная	Хорошая структура, информативен	Отличный, ёмкий, логичный
Презентация	Отсутствует или плохого качества	Есть, но перегружена текстом	Качественная, наглядная	Отличная, профессиональная
Владение материалом	Не ориентируется	Ориентируется с трудом	Уверенно отвечает на вопросы	Свободно владеет материалом, ведёт дискуссию

9.3.6. Дополнительные баллы (за творческую инициативу)

Вид работы	Баллы
Подготовка видеоролика по итогам практики	до 20
Публикация статьи по материалам практики	до 20
Выступление с докладом на конференции (не только защита)	до 20
Подготовка тематического альбома/выставки	до 15
Создание цифрового архива с метаданными	до 15

Максимальная сумма дополнительных баллов — не более 20 (в зачёт идут не более 20).

9.4. Итоговая шкала оценивания

Баллы	Оценка	Характеристика уровня подготовки
91–100	Отлично	Высокий уровень: материал собран в полном объёме, качественно оформлен, проявлена инициатива, блестящая защита.
76–90	Хорошо	Хороший уровень: все материалы представлены, но есть небольшие недочёты, защита уверенная.
60–75	Удовлетворительно	Базовый уровень: объём минимальный, оформление с ошибками, защита средняя.
0–59	Неудовлетворительно	Уровень ниже порогового: материал не собран или не оформлен, защита неудовлетворительная.

9.5. Типовые оценочные средства для текущего контроля

9.5.1. Собеседование перед практикой

Примерные вопросы:

1. Какие жанры фольклора вы планируете собирать?
2. Каковы основные правила записи фольклорного произведения?
3. Что такое паспорт фольклорного произведения? Какие сведения он включает?
4. Как вы будете строить беседу с информантом?
5. Какие технические средства вы планируете использовать?
6. Какие этические нормы необходимо соблюдать при работе с носителями традиции?

9.5.2. Тестовые задания для промежуточного контроля

Задание 1. Установите соответствие между жанром и его определением:

Жанр	Определение
1. Быличка	А. Краткое ритмически организованное изречение с поучением
2. Предание	Б. Рассказ о встрече с нечистой силой
3. Пословица	В. Устный рассказ о событиях прошлого, передающий историческую память
4. Частушка	Г. Короткая рифмованная песенка бытового содержания

Правильные ответы: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

Какие сведения НЕ входят в паспорт фольклорного произведения?

- а) ФИО информанта
- б) Место записи
- в) Литературная критика произведения
- г) Дата записи

Правильный ответ: в).

Задание 3. Соотнесите этап практики и выполняемую задачу:

Этап	Задача
1. Подготовительный	А. Расшифровка и оформление текстов
2. Полевой	Б. Составление программы-вопросника
3. Камеральный	В. Ведение беседы и аудиозапись

Правильные ответы: 1-Б, 2-В, 3-А.

9.5.3. Примерные вопросы для защиты (зачёт)

1. Какова цель вашей фольклорной практики? Какие задачи вы решали?
2. В каком населённом пункте вы работали? Опишите его культурно-историческую специфику.
3. Сколько информантов вы опросили? Опишите их (возраст, профессию, уровень владения традицией).
4. Какие жанры фольклора удалось записать? Какие из них были наиболее интересными / редкими?
5. Приведите пример удачного контакта с информантом. В чём заключался успех?
6. С какими трудностями вы столкнулись? Как вы их преодолевали?
7. Какие выводы вы сделали о состоянии фольклорной традиции в регионе?
8. Как вы использовали теоретические знания курса «Устное народное творчество» на практике?
9. Какое место занимает собранный вами материал в общерусской фольклорной традиции?
10. Какие перспективы дальнейшего исследования данной темы вы видите?

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

10.1. Основная литература

1. Балашов Д.М. Как собирать фольклор. — М., 2007.
2. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей. — М., 2009.
3. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учебное пособие. — 2-е изд. — М., 2006.
4. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. — М., 1997.
5. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. — М., 1999.

10.2. Дополнительная литература

1. Адоньева С.Б. Программа дисциплины «Методика полевых исследований в области фольклора». — СПб., 2001.
2. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. — М.: Высшая школа, 1981.
3. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика. — М., 2012.
4. Фольклорная практика: Методические указания / Сост. К.З. Шумов. — Пермь, 1998.
5. Актуальные проблемы полевой фольклористики. — М.: МГУ, Вып. 1, 2002; Вып. 2, 2003.

10.3. Электронные ресурсы

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика — www.ruthenia.ru/folklore
2. Фольклор и фольклористы России — ffr.nm.ru
3. Словарь терминов русского фольклора — arzamas.academy/materials/567
4. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
5. ЭБС IPRbooks
6. ЭБС «Юрайт»

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения фольклорной практики студентам предоставляются технические средства:

Вид оборудования	Назначение
Диктофоны (цифровые)	Аудиозапись бесед и фольклорных произведений
Видеокамеры	Видеофиксация обрядов, исполнения, контекста
Фотоаппараты	Документирование процесса, быта, артефактов
Ноутбуки / планшеты	Расшифровка, оформление, создание базы данных
Внешние носители (флеш-карты, диски)	Хранение и передача материала
Программное обеспечение	Audacity (аудиообработка), VLC (просмотр), пакет MS Office / Google Docs

Обеспечение безопасности: походные аптечки, инструктаж по технике безопасности, средства связи (мобильные телефоны, рации).

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Образец паспорта фольклорного произведения

ПАСПОРТ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Шифр	Ф-И-01/01
Жанр	Сказка волшебная
Название	«Иван-царевич и Серый Волк»
Информант	Иванова Екатерина Петровна, 1947 г.р.
Место рождения	с. Октябрьское, Пригородный р-н
Место проживания	г. Магас, ул. Московская, д. 15, кв. 7
От кого узнала	от бабушки, Пелагеи Сергеевны
Место записи	г. Магас, ул. Московская, д. 15, кв. 7
Дата записи	15.07.2026
Собиратель	Иванов Иван Иванович, группа РЛ-1
Коммуникативная ситуация	Дома, в присутствии дочери. Информант спокойна, охотно рассказывает.

Шифр	Ф-И-01/01
Примечания	Исполнение с характерной интонацией, мимикой. Встречаются диалектизмы: «пойтить», «скорешенько».

Текст произведения:
(полный расшифрованный текст)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____/З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

Б2.В.01 (У) Фольклорная практика

Направление подготовки (
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в ходе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы
ПК-8	Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

1.2. Этапы формирования компетенций и формы контроля

№	Этап практики	Форма контроля	Оцениваемые индикаторы
1	Подготовительный этап	Собеседование; утверждение программы-вопросника	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-6.1, ПК-3.1, ПК-8.1
2	Полевой этап	Проверка полевого дневника; контрольные точки; консультации	УК-1.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-5.1, УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-8.2
3	Камеральный этап	Проверка отчётной	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-

№	Этап практики	Форма контроля	Оцениваемые индикаторы
		документации; защита	3.1–3.4, ПК-8.1–8.3, УК-6.2
4	Защита отчёта	Итоговая конференция; доклад; презентация; ответы на вопросы	Все индикаторы

1.3. Типы оценочных средств

№	Тип средства	Назначение	Форма предъявления
1	Программа-вопросник	Проверка готовности к полевой работе	Текст 2–3 страницы
2	Конспект методической литературы	Оценка теоретической подготовки	Текст (конспект)
3	Полевой дневник	Фиксация ежедневной работы	Рукописный / печатный текст
4	Паспорт фольклорного произведения	Оценка качества паспортизации	Карточка / лист с паспортом
5	Реестры (жанровый, исполнительский)	Оценка навыков систематизации	Таблицы
6	Отчёт по практике	Комплексная оценка всех аспектов работы	Текст 5–7 страниц
7	Презентация	Оценка визуализации результатов	Электронная презентация
8	Устный доклад и ответы на вопросы	Оценка коммуникативных навыков	Устное выступление
9	Тестовые задания	Промежуточный контроль знаний	Письменный тест

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (ЭТАПЫ 1–3)

2.1. Программа-вопросник (подготовительный этап)

Задание для студента: Составить программу-вопросник по закреплённой теме объёмом 2–3 страницы, которая включает:

1. **Обоснование выбора темы** (актуальность, локальная специфика).
2. **Перечень ключевых вопросов** к информантам (не менее 30 вопросов).
3. **Блоки вопросов** по конкретным жанрам / обрядам.
4. **Методические замечания** (на что обратить особое внимание).
5. **Список рекомендуемой литературы** (не менее 5 источников).

Примерные темы для вопросников:

№	Тема
1	Календарная обрядность ингушского народа (зимний цикл)
2	Свадебная обрядность в традиционном обществе
3	Похоронно-поминальные обряды и причитания
4	Сказочная проза в записях XX–XXI вв.
5	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки
6	Детский фольклор: игры, считалки, дразнилки
7	Необрядовая лирическая песня
8	Заговоры и народная медицина

Критерии оценки (макс. 5 баллов):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обоснование темы	Отсутствует	Поверхностное	Убедительное, но неполное	Глубокое, аргументированное
Количество и глубина вопросов	Менее 10 вопросов	10–20 вопросов	21–30 вопросов	Более 30 вопросов, тематически структурированы
Логика структуры	Хаотично	Есть структура, но неполная	Логичная, но с замечаниями	Чёткая, продуманная структура
Библиография	Отсутствует	Есть, но неполная	Есть, но не вся соответствует теме	Полная, соответствует теме

2.2. Конспект методической литературы (подготовительный этап)

Задание для студента: Изучить и законспектировать 3–5 источников из списка основной и дополнительной литературы по методике полевой работы.

Конспект должен содержать:

- выходные данные источника;
- основные тезисы (правила записи, паспортизации, классификации);
- выписки с цитатами и ссылками;
- собственные комментарии (что кажется важным для вашей работы).

Критерии оценки (макс. 5 баллов):

Критерий	0 баллов	1–2 балла	3–4 балла	5 баллов
----------	----------	-----------	-----------	----------

Критерий	0 баллов	1–2 балла	3–4 балла	5 баллов
Количество источников	Менее 3	3	4	5 и более
Полнота конспекта	Фрагментарно	Основные тезисы выписаны	Все важные положения зафиксированы	Полный, содержательный конспект
Ссылки на источники	Отсутствуют	Есть, но не везде	Есть, но неполные	Аккуратные, полные
Комментарии студента	Отсутствуют	Есть, но поверхностные	Есть, но неглубокие	Глубокие, аналитические

2.3. Полевой дневник (полевой этап)

Задание для студента: Ежедневно вести полевой дневник, в котором фиксируются:

1. Дата и место работы.
2. Список информантов (с краткими характеристиками).
3. Содержание бесед (ключевые темы, реакции, наблюдения).
4. Характер и объём записанного материала (жанры, количество).
5. Возникшие трудности и способы их преодоления.
6. Впечатления, рефлексия (что удалось, что не получилось, выводы).

Критерии оценки (макс. 15 баллов):

Критерий	0–2 балла	3–5 баллов	6–9 баллов	10–12 баллов	13–15 баллов
Полнота записей	Отсутствуют или фрагментарны	Записи по 1–2 дням	Записи по 3–4 дням, краткие	Все дни отражены, полно	Все дни отражены максимально подробно
Точность фактов	Много ошибок	Есть ошибки	Незначительные неточности	Минимум неточностей	Полная точность
Аналитичность	Только констатация	Отдельные комментарии	Регулярные наблюдения	Глубокий анализ	Высокий уровень рефлексии
Оформление	Хаотично, неразборчиво	Небрежно	Аккуратно, но с недочётами	Хорошо структурирован	Идеально оформлен

2.4. Паспорт фольклорного произведения (полевой / камеральный этап)

Задание для студента: Для каждого записанного произведения оформить паспорт по установленной форме.

Форма паспорта:

Поле	Содержание
Шифр	Уникальный идентификатор
Жанр	Точное жанровое определение
Название / первая строка	(если есть)
Информант (ФИО, год рождения)	
Место рождения информанта	
Место проживания	
От кого узнал(а) произведение	
Место записи	Село, район, адрес
Дата записи	
Собиратель (ФИО, группа)	
Коммуникативная ситуация	(где, в чьём присутствии, настроение)
Примечания	(диалектизмы, мимика, жесты, особенности)

Критерии оценки (макс. 10 баллов):

Критерий	0–1 балл	2–3 балла	4–6 баллов	7–8 баллов	9–10 баллов
Заполнение полей	Менее 50%	50–60%	70–80%	90%	100% (все поля)
Точность данных	Много ошибок	Есть ошибки	Незначительные ошибки	Минимум ошибок	Полная точность
Шифровка	Отсутствует	Есть, но не системная	Системная, с ошибками	Системная, с мелкими недочётами	Системная, корректная
Примечания	Отсутствуют	Есть, но поверхностные	Есть, но неполные	Содержательные	Глубокие, ценные наблюдения

2.5. Реестры (камеральный этап)

Задание для студента: Составить следующие реестры:

1. **Реестр информантов** (по алфавиту):
 - ФИО, год рождения, место рождения, место проживания, количество записанных произведений.
2. **Жанровый реестр:**
 - Жанр → количество записей → шифры произведений.
3. **Реестр аудио/видеозаписей:**
 - Шифр → формат → длительность → содержание (кратко).

Критерии оценки (макс. 5 баллов):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Полнота реестра	Отсутствует	Есть, но неполный	Есть, но с ошибками	Полный, точный
Системность	Бессистемно	Частично систематизирован	Систематизирован с недочётами	Идеально структурирован
Оформление	Небрежное	Есть замечания	Аккуратное	Отличное

2.6. Отчёт по практике (камеральный этап)

Задание для студента: Подготовить письменный отчёт объёмом 5–7 страниц, который включает:

1. **Титульный лист** (по образцу).
2. **Пояснительную записку** (цели, задачи, маршрут, сроки, география).
3. **Характеристику информантов** (количество, возраст, социальный статус, уровень владения традицией).
4. **Жанровый состав** собранного материала (перечень, количественные данные).
5. **Анализ наиболее интересных записей** (2–3 примера с комментариями).
6. **Трудности и находки** (что получилось, что вызвало затруднения).
7. **Выводы** (состояние фольклорной традиции в регионе, перспективы).
8. **Библиографический список** (использованная литература).

Критерии оценки (макс. 5 баллов):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Структура	Отсутствует / хаотичная	Есть, но неполная	Есть, с недочётами	Полная, логичная
Содержание	Поверхностное	Есть анализ, но неглубокий	Анализ есть, но недостаточно развёрнутый	Глубокий анализ, развёрнутые выводы
Анализ записей	Отсутствует	1 пример	2 примера	3 и более примеров с комментариями

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Оформление	Грубые ошибки	Есть замечания	Аккуратное, но с мелкими недочётами	Безупречное

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ ЗАЩИТЫ (ЭТАП 4)

3.1. Итоговая отчётная конференция

Формат: устный доклад (5–7 минут) + презентация (7–10 слайдов) + ответы на вопросы комиссии.

Структура доклада (рекомендуемая):

1. **Вступление:** тема, цели и задачи практики.
2. **География и сроки:** где и когда работали.
3. **Информанты:** кто, сколько, характеристика.
4. **Собранный материал:** жанры, количество, наиболее ценные находки.
5. **Анализ и выводы:** что удалось выяснить о состоянии традиции.
6. **Трудности и перспективы:** с чем столкнулись, что планируете делать дальше.

Критерии оценки (макс. 30 баллов):

Критерий	0–3 балла	4–6 баллов	7–9 баллов	10–12 баллов
Структура доклада	Отсутствует / хаотична	Есть, но неполная	Логичная, но с недочётами	Чёткая, стройная
Содержание	Не отражает суть работы	Отражает частично	Отражает основные моменты	Полно и ёмко отражает всю работу
Аргументированность	Тезисы без доказательств	Частичная аргументация	Аргументация в основном убедительна	Полная, убедительная аргументация
Презентация	Отсутствует или плохого качества	Есть, но перегружена текстом	Качественная, но есть замечания	Отличная, наглядная, профессиональная
Ответы на вопросы	Не отвечает или отвечает неверно	Отвечает с большим трудом	Отвечает уверенно, но с недочётами	Свободно, развёрнуто, аргументированно
Владение терминологией	Не владеет	Использует с ошибками	Использует в основном правильно	Свободно владеет

3.2. Темы для итоговых докладов (примерные)

1. «Жанровый состав фольклора с. _____ и его специфика».

2. «Информанты как носители традиции: опыт полевого исследования».
3. «Сохранность обрядовой традиции в _____ районе».
4. «Малые жанры фольклора: современное состояние».
5. «Сказочная проза в современных записях: сюжеты и исполнители».
6. «Детский фольклор: традиции и трансформации».
7. «Песенная традиция региона: жанры, репертуар, исполнители».
8. «Этнографический контекст фольклорных записей».

3.3. Вопросы для защиты (зачёт)

Ниже приведён **банк вопросов**, которые могут быть заданы на итоговой защите. Вопросы разделены по типам для удобства.

Общие вопросы

1. Какова цель вашей фольклорной практики? Какие задачи вы решали?
2. В каком населённом пункте / районе вы работали? Опишите его культурно-историческую специфику.
3. Сколько информантов вы опросили? Охарактеризуйте их (возраст, пол, образование, профессия, уровень владения традицией).
4. Какие жанры фольклора удалось записать? Какой из них стал самым продуктивным?
5. Какие жанры вы планировали записать, но не смогли? Почему?
6. С какими трудностями вы столкнулись в ходе практики? Как вы их преодолевали?

Методические вопросы

7. Какие методы полевой работы вы использовали? Почему выбрали именно их?
8. Как вы устанавливали контакт с информантами?
9. Какова структура паспорта фольклорного произведения? Какие сведения в него входят?
10. Как вы классифицировали собранный материал по жанрам? В чём сложность жанровой атрибуции?
11. Какие технические средства вы использовали? Насколько они эффективны?

Содержательные вопросы (по конкретным записям)

12. Приведите пример наиболее интересной записи. Чем она уникальна?
13. Встретились ли вам произведения, не входящие в традиционную классификацию?
14. Какие диалектные особенности / архаизмы / местные слова вы зафиксировали?
15. Есть ли в ваших записях произведения, которые вы не встречали ранее в опубликованных сборниках?

Аналитические вопросы

16. Как вы оцениваете состояние фольклорной традиции в исследованном регионе?
17. Есть ли различия в репертуаре информантов разных поколений?
18. Какие выводы вы сделали о роли фольклора в современной культуре?
19. Как вы соотносите собранный материал с теоретическими знаниями курса «Устное народное творчество»?
20. Какие перспективы дальнейшего исследования данной темы вы видите?

Вопросы для проверки терминологии

21. Что такое «фольклорная традиция»?
22. В чём различие между «быличкой» и «преданием»?
23. Что такое «паспорт фольклорного произведения»?
24. Какие жанры относятся к несказочной прозе?
25. Что такое «обряд» и «обрядовая поэзия»?

4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Инструкция: Выберите один правильный ответ или установите соответствие.

Задание 1. (Знание жанровой системы)**Соотнесите фольклорный жанр и его определение:**

Жанр	Определение
1. Быличка	А. Краткое ритмически организованное изречение с поучением
2. Предание	Б. Рассказ о встрече с нечистой силой или сверхъестественным существом
3. Пословица	В. Устный рассказ о событиях прошлого, передающий историческую память
4. Частушка	Г. Короткая рифмованная песенка сатирического или лирического содержания
5. Загадка	Д. Иносказательное описание предмета или явления, требующее отгадки

Правильные ответы: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г, 5-Д.**Задание 2. (Знание методики полевой работы)****Выберите правильный ответ. Какие сведения НЕ входят в паспорт фольклорного произведения?**

- а) ФИО информанта
- б) Место записи
- в) Литературная критика произведения
- г) Дата записи
- д) Жанр

Правильный ответ: в)**Задание 3. (Знание этапов практики)****Соотнесите этап практики и выполняемую задачу:**

Этап	Задача
1. Подготовительный	А. Расшифровка и оформление текстов
2. Полевой	Б. Составление программы-вопросника
3. Камеральный	В. Ведение беседы и аудиозапись

Правильные ответы: 1-Б, 2-В, 3-А.**Задание 4. (Этические нормы)****Выберите все правильные ответы. Какие нормы необходимо соблюдать при работе с информантом?**

- а) Представиться и объяснить цели работы
- б) Получить согласие на запись
- в) Прерывать информанта, если он отклоняется от темы
- г) Поблагодарить информанта после записи
- д) Исправлять диалектные ошибки информанта

Правильные ответы: а), б), г).**Задание 5. (Технические требования)**

Какие форматы рекомендуется использовать для фиксации полевых материалов?

- а) MP3, WAV
- б) DOCX, PDF
- в) JPEG, PNG
- г) Все перечисленные

Правильный ответ: г)

Задание 6. (Знание информантоведения)

Что такое «информант» в контексте фольклористики?

- а) Научный сотрудник, записывающий фольклор
- б) Носитель фольклорной традиции, предоставляющий материал
- в) Руководитель экспедиции
- г) Автор опубликованного сборника

Правильный ответ: б)

Задание 7. (Знание обрядовой терминологии)

Как называется обряд, связанный с проводами зимы и встречей весны?

- а) Святки
- б) Масленица
- в) Троица
- г) Иван Купала

Правильный ответ: б)

Задание 8. (Классификация сказок)

По классификации В.Я. Проппа, к какому типу относится сказка, в которой герой отправляется в путь, получает волшебного помощника и побеждает врага?

- а) Бытовую
- б) Волшебную
- в) Сатирическую
- г) Анекдотическую

Правильный ответ: б)

Задание 9. (Знание малых жанров)

Какой из перечисленных жанров является формой детского фольклора?

- а) Былина
- б) Заговоры
- в) Считалки
- г) Причитания

Правильный ответ: в)

Задание 10. (Работа с архивом)

Какой документ составляется для учёта всех фольклорных записей, сделанных во время практики?

- а) Реестр
- б) Отчёт
- в) Паспорт
- г) Конспект

Правильный ответ: а)

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Процент правильных ответов	Оценка
----------------------------	--------

Процент правильных ответов	Оценка
90–100%	Отлично (зачёт)
75–89%	Хорошо (зачёт)
60–74%	Удовлетворительно (зачёт)
Менее 60%	Неудовлетворительно (незачёт)

6. ИТОГОВЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

6.1. Сводная таблица баллов

№	Вид работы	Макс. балл	Получено
I. Подготовительный этап			
1	Программа-вопросник	5	
2	Конспект литературы	5	
Итого за I этап		10	
II. Полевой этап			
3	Полевой дневник	15	
4	Количество записей (не менее 40)	15	
5	Паспорта (качество)	10	
Итого за II этап		40	
III. Камеральный этап			
6	Расшифровка текстов	10	
7	Реестры	5	
8	Отчёт	5	
Итого за III этап		20	
IV. Защита			
9	Доклад	12	

№	Вид работы	Макс. балл	Получено
10	Презентация	8	
11	Ответы на вопросы	10	
Итого за защиту	30		
V. Дополнительные баллы (не более 20 в зачёт)			
12	Видеоролик по итогам практики	20	
13	Публикация статьи	20	
14	Выступление на конференции	20	
15	Создание тематического альбома / выставки	15	
16	Оцифровка и создание метаданных	15	
ВСЕГО	100		

7. ШКАЛА ПЕРЕВОДА БАЛЛОВ В 5-БАЛЛЬНУЮ СИСТЕМУ

Баллы	5-балльная оценка	Уровень освоения компетенций	Характеристика
91–100	Отлично	Высокий	Материал собран в полном объёме, качественно оформлен, проявлена творческая инициатива, блестящая защита.
76–90	Хорошо	Продвинутый	Все материалы представлены, но есть небольшие недочёты, защита уверенная.
60–75	Удовлетворительно	Базовый	Объём минимальный, оформление с ошибками, защита средняя.
0–59	Неудовлетворительно	Ниже порогового	Материал не собран или не оформлен, защита

Баллы	5-балльная оценка	Уровень освоения компетенций	Характеристика
			неудовлетворительная.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

8.1. Для преподавателя (комиссии)

1. При оценке **программы-вопросника** проверяйте не только количество вопросов, но и их **качество**: должны быть открытые вопросы, стимулирующие развёрнутые ответы, а не только «да» / «нет».
2. При проверке **полевого дневника** обращайтесь внимание на **аналитичность** записей: студент должен не просто фиксировать факты, но и рефлексировать, анализировать трудности.
3. При оценке **паспортов** обращайтесь внимание на **шифровку** — она должна быть системной, единообразной и понятной для последующего использования в архиве.
4. При оценке **отчёта** цените **содержательность анализа**, а не объём. Лучше меньше, но глубже и точнее.
5. На **защите** оценивайте не только знание материала, но и **способность вести дискуссию**: умение аргументировать, признавать свои ошибки, предлагать гипотезы.
6. **Дополнительные баллы** давайте только за реальный вклад, превышающий базовые требования, а не за формальное участие.

8.2. Для студента

1. Используйте ФОС как **чек-лист самопроверки** на каждом этапе практики. Заранее проверьте, всё ли включено в вашу папку.
2. Записывайте **каждую встречу** с информантом в дневник, даже если запись не получилась. Это важно для анализа и для отчёта.
3. При оформлении паспортов **не спешите**: ошибка в данных информанта может сделать запись непригодной для научного использования.
4. Для **презентации** используйте правило «минимум текста, максимум визуала». Слайды должны дополнять ваш доклад, а не дублировать его.
5. При подготовке к защите продумайте **возможные вопросы** из банка (раздел 3.3) и подготовьте краткие тезисы ответов.